

col·laboracions

El llegat de M. Eugènia Vidal

M. Eugènia Vidal, filla de l'alcoverenc Plàcid Vidal, va morir el mes de febrer de 1997. Durant la seva vida, va tenir cura de conservar i contribuir a un millor coneixement de l'obra dels seus avantpassats; i, sobretot, de reivindicar l'obra del seu pare. El seu contacte amb el Centre d'Estudis Alcoverencs es va afermar el 1981, l'any del centenari del seu pare, en què es va realitzar un homenatge a Plàcid Vidal.

Va voler deixar el seu patrimoni al Museu Comarcal Salvador Vilaseca de Reus, al Centre de Lectura de Reus i al Centre d'Estudis Alcoverencs. El llegat que ha deixat al CEA està format per material literari i artístic important, però també per sentiments i records de la seva vida. En un àlbum familiar hi apareix un fragment del poema de Plàcid Vidal "A la meua ombra":

"Què esdevindràs quan jo mori,
si els passos que em tens seguits
no seran dol de qui em plori
ni l'obra dels meus escrits?"

L'obra de M. Eugènia potser no en serà l'ombra –dins del llegat també hi trobem la seva obra, però encara és pendent d'estudi–, tanmateix el seu llegat *forma part del Centre d'Estudis Alcoverencs* i suposa que puguem tenir una part de la seva ombra que ens permet, si més no, recordar-la.

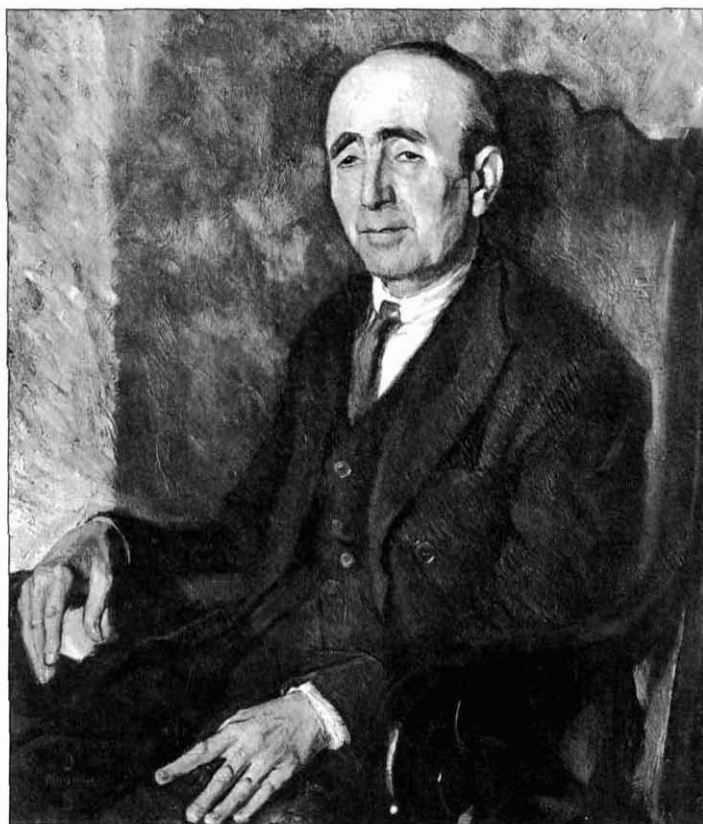
El llegat el formen llibres, retrats i dibuixos, fotografies, un recull de premsa, cartes, un àlbum, dos diaris personals i manuscrits de M. Eugènia Vidal.

L'apartat dels llibres és el més nombrós, n'hi ha 155. La majoria d'aquests llibres són de Plàcid Vidal; alguns d'aquests llibres són d'amics seus i duen una dedicatòria, amb signatura autògrafa. Amb el llegat, hem pogut completar la biblioteca del Centre, en què hi mancava bona part de l'obra d'aquest autor alcoverenc. També hi trobem obres d'altres autors alcoverencs –Josep Aladern, Maria Domènech i Antoni Isern– i obres de temàtica alcoverenca. Hi ha obres de teatre d'Avel·lí Artís i Balaguer, Miquel Saperas, Alfons Maseras i Prudenci Bertrana, entre d'altres; poesia, per exemple d'Àngel Guimerà, Miquel Saperas i Joan

Malagarriga, i narrativa, d'autors com Josep Iglésias, Alfons Maseras o Emili Guanyabéns.

També hi ha òpera, traduccions d'obres de Wagner, algunes de les quals realitzades per Xavier Viura i dedicades a Plàcid i a Cosme Vidal.

El llegat comprèn vuit peces artístiques d'amics de Plàcid Vidal. Hi ha un retrat de David Vidal, el primer fill de Plàcid Vidal que va morir quan encara era un nadó, aquesta obra és del nebot de Plàcid, Ignasi Vidal. També hi trobem dues obres de Biosca: una aquarel·la amb el retrat de Plàcid Vidal i un carbó que també és un retrat de Plàcid, amb signatura autògrafa. De Santsalvador, hi trobem un retrat de Plàcid Vidal, un altre d'autògraf de M. Eugènia quan era petita i un dibuix. Cal esmentar també un dibuix caricatura de Plàcid Vidal fet per Masgoumiery i un dibuix de Bon -Romà Bonet.



Reproducció del quadre de Plàcid Vidal, obra de Josep Rovira

Una part del llegat la formen el recull de premsa, que comprèn un buïdatge hemerogràfic de diversos articles sobre Alcover i, lògicament, els germans Vidal;

correspondència adreçada a Amèlia Güell i a M. Eugènia –posterior a la mort de Plàcid Vidal– de Josep Iglésies, Ignasi Vidal, Leandre Amigó i Miquel Saperas, entre d'altres, i diverses fotografies.

L'àlbum *El pare i la mare* és un dels elements més personals del llegat, tret dels dos diaris personals de M. Eugènia. En aquest àlbum hi trobem documents i fotografies que M. Eugènia col·leccionava i els acompanyava amb il·lustracions, fotografies i poemes. El material que hi trobem és molt heterogeni, però és evident la tasca i la cura de M. Eugènia de guardar els records i els sentiments en un àlbum molt personal. Hi ha diverses fotografies, la participació de casament de Plàcid Vidal i Amèlia Güell, la partitura autògrafa de Francesc Mas i Abril, dedicada al casament de Plàcid i Amèlia, la participació de naixement de M. Eugènia, dibuixos, fragments d'obres de Plàcid Vidal, epistolari, esqueles...

El llegat també comprèn manuscrits de M. Eugènia que no va publicar, els títols d'aquestes obres són:

Cementiri trist/Cementiri alegre: col·lecció de contes inspirats en dos quadres d'Hortensi Güell.

Atribuit a Mariagna: novel·la.

Ningú va ser nom d'home: novel·la.

Dues històries de dona sola: que inclou les narracions *Setmana de perill per a Camèlia* i *El Nen inquietant de Nadal a la tarda*, que va presentar al IX Concurs Literari de Mont-roig del Camp i va guanyar un premi, però se'n va assabentar massa tard i no el va poder recollir.

Edissa era d'Israel: obra de tema bíblic, amb què va obtenir el 1r Premi Àngel Guimerà l'any 1996 al Vendrell.

La Fundació: traducció d'una obra d'Antonio Buero Vallejo.

Presoner de l'èxtasi: guió radiofònic basat en la balada japonesa de Mini Nashi Hoichi.

La núvia: al·legoria escènica en vers.

La tasca de catalogació del llegat de M. Eugènia Vidal ha sigut molt enriqueidora, ja que comprèn obres artístiques i literàries, però també records i sentiments que M. Eugènia guardava i ordenava curosament. Aquesta tasca, però, encara no s'ha acabat, ja que manca l'estudi i la investigació de diversos elements. De moment, l'ombra de M. Eugènia Vidal és present al Centre d'Estudis Alcoverencs amb els seus recods.

ROSA M. SANROMÀ I BARBERÀ